

Книги - воители, книги - солдаты

О Великой Отечественной войне написано немало книг – стихотворения, поэмы, рассказы, повести, романы. Каждое из произведений освещает какую-то одну грань войны, но вместе они образуют поразительного размаха картину, запечатлевшую обрушившуюся на страну беду и величайшее мужество народа. На могиле Неизвестного солдата в Москве высечены слова: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен». Книги о войне тоже похожи на памятник погибшим. Они решают одну из проблем воспитания – учат молодое поколение любви к Родине,

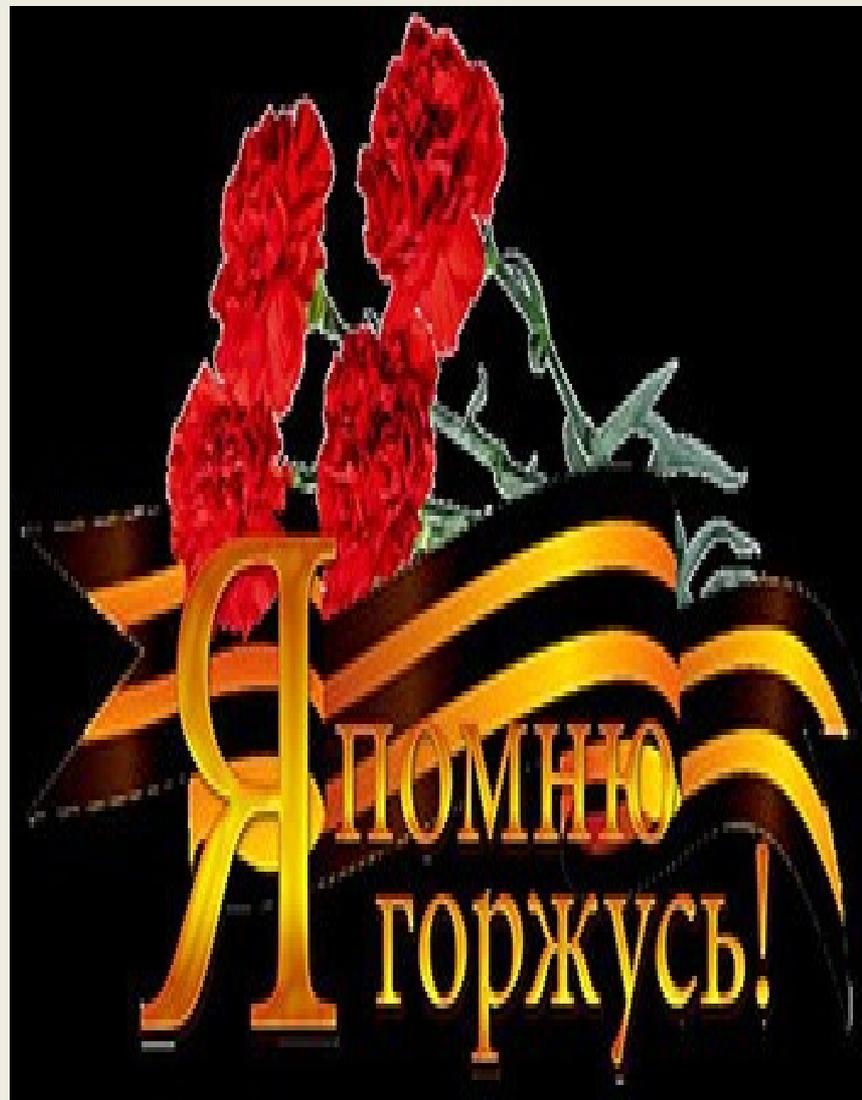


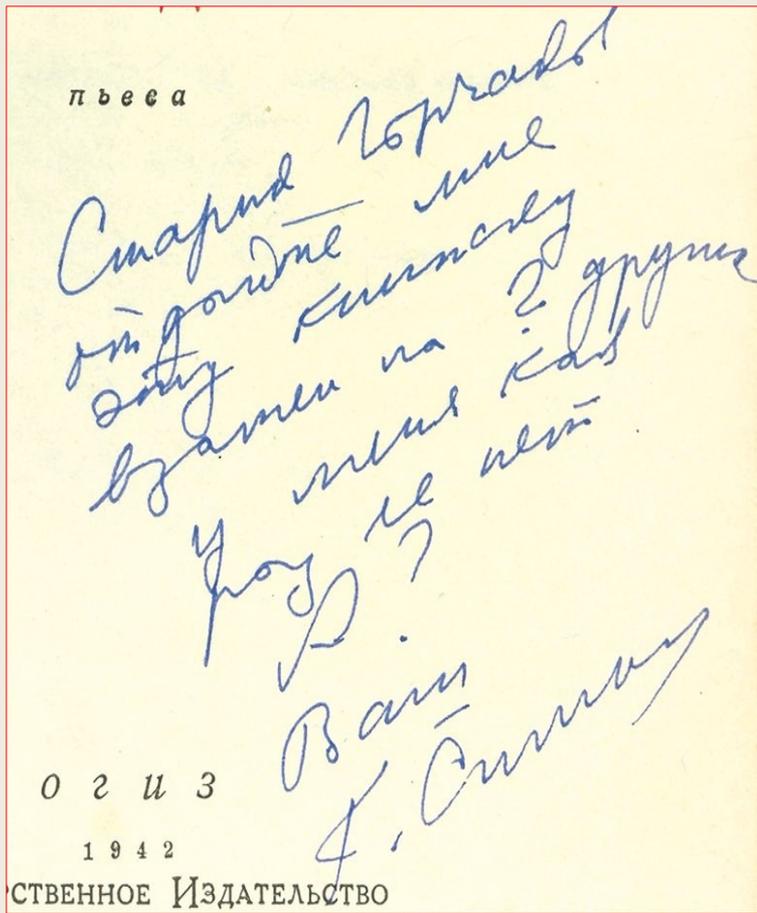
Уважаемые читатели! Дорогие друзья!

Библиотека Донецкого национального медицинского университета представляет вашему вниманию виртуальную выставку книг, написанных в годы Великой Отечественной войны.

Для чего нужны книги о войне, зачем всё время возвращаться к тем страшным давно ушедшим событиям?

Благодаря художественным и мемуарным произведениям о войне, с их психологизмом и исторической достоверностью, читатель сможет получить знания о войне, почувствовать чужую боль как свою, понять, насколько труден был путь к Победе.





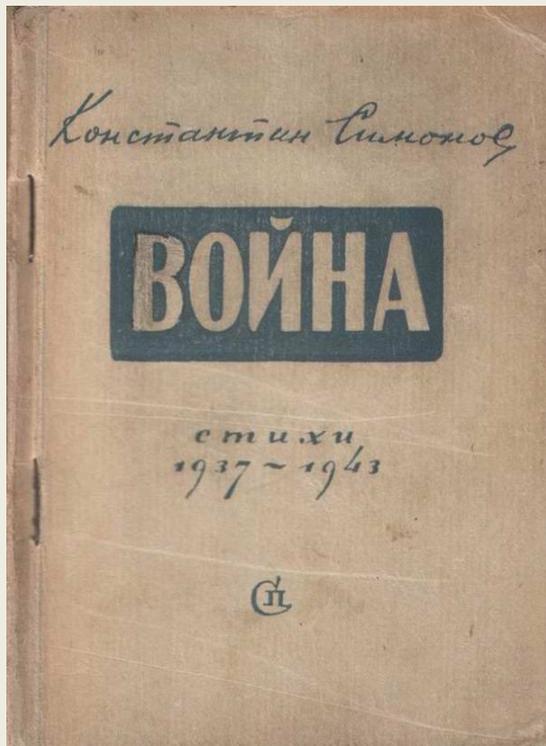
Симонов, К. Русские люди : пьеса [Текст] / К. Симонов. - М., 1942.



Пополните свою электронную
библиотеку:

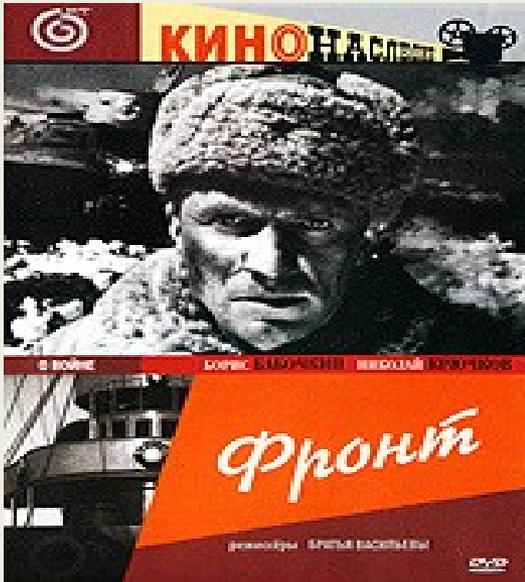
<http://profilib.com/kniga/86354/konstantin-simonov-russkie-lyudi.php>

"Между 1940 и 1952 годами я написал девять пьес - лучшей из них считаю „Русские люди“", - рассказывал в своей автобиографии Константин Симонов. Эта пьеса - не только лучшее драматургическое произведение писателя. Она вошла в число трех наиболее значительных пьес о Великой Отечественной войне и встала рядом с такими значительными произведениями, как "Фронт" А. Корнейчука и "Нашествие" Л. Леонова. Созданные в 1942 году и поставленные всеми театрами нашей страны, они воевали в общем строю молодой Симонов.



Их оружием была правда, суровая и мужественная. Она волновала людей, звала на подвиг. И сегодня, по прошествии десятилетий, возвышенная простота "Русских людей" волнует и трогает сердца не меньше, чем в то тяжелое, горестное время, когда смерть была обыденностью, когда весь народ переживал величайший подъем духовных и физических сил в беспрецедентной в истории человечества схватке с фашизмом. О них, о русских людях, несмотря на все испытания - горечь отступления, гибель друзей и близких, - сохранивших волю к победе, негибимость духовной мощи рассказал в своей пьесе .

Корнейчук, А. Фронт : пьеса [Текст] / А. Корнейчук. - М., 1942.



За пьесу «Фронт» автор в 1943 году был удостоен Сталинской премией первой степени, которую передал в Фонд обороны на строительство танковой колонны «За Радянську Україну».



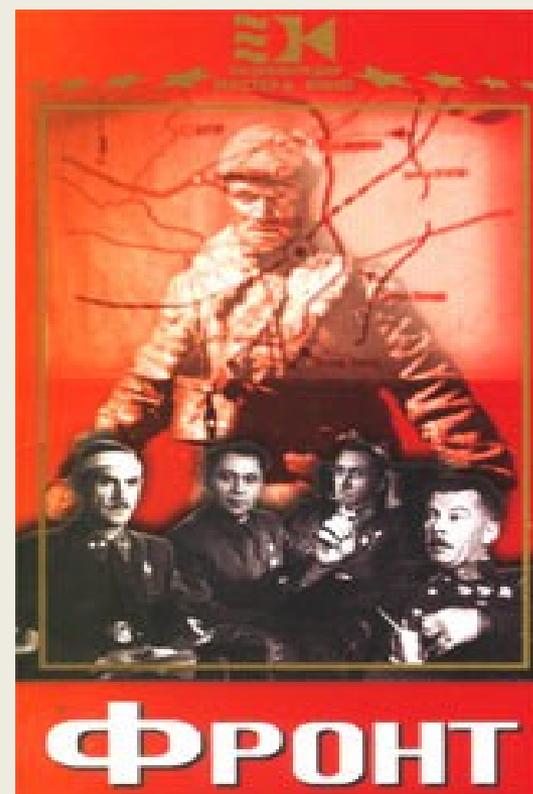
Пьеса напечатана в газете «Правда» с 24 по 27 августа 1942 года. Существует мнение, что пьеса «Фронт» написана по личному указанию и с правкой И. В. Сталина.

Пьеса Корнейчука «Фронт», переделанная в издевательский памфлет над Красной Армией, была поставлена режиссером В. А. Блюменталь-Тамариным в оккупированном немцами Киеве под названием «Вот так они воюют» (So wie sie kaempfen).

Во время войны 1941—1945 гг. Корнейчук находился в действующей армии в качестве политработника, корреспондента центральных газет. Широкую известность получила его пьеса «Фронт» (1942). Пьеса «Фронт» была написана по личному указанию Сталина и даже с его правкой. В этой пьесе подвергались критике старые генералы — герои Гражданской войны, не умевшие воевать в новых условиях. Фамилии главных героев пьесы Горлов и Огнев стали нарицательными. Горлов — символ воинствующего невежества и карьеризма, Огнев — символ ума и мужества. Между ними на протяжении всей драмы происходит острейший конфликт, в ходе которого решается судьба тактики современной войны. Корнейчук показал, что военные методы Горлова неминуемо ведут к поражению, в силу их отсталости и бездарности.

Сталин сразу же оценил достоинства пьесы и рекомендовал ее для публикации в газете "Правда".

Пополнить свою электронную библиотеку фронтовыми книгами
<http://mreadz.com/read265166>

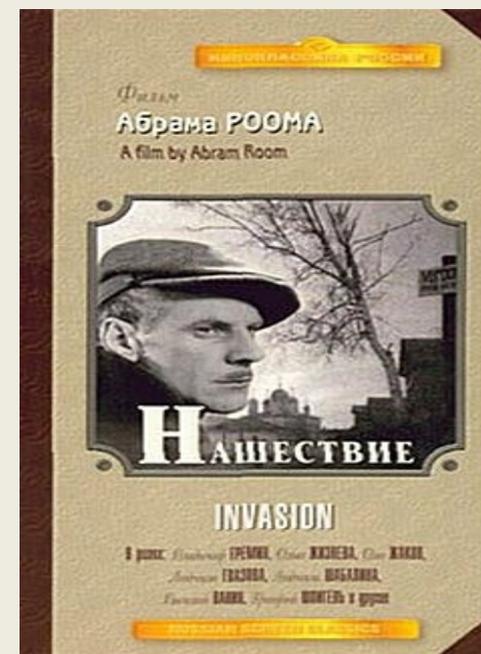


Леонов, Л. Нашествие : пьеса [Текст] / Л. Леонов. - М., 1943.



В годы Великой Отечественной войны Леонид Леонов сражается с врагом оружием публициста. Возражая против прагматического отношения к искусству в годы войны, против "гопака на братских могилах", Леонов еще в 1943 г. в статье "Голос Родины" писал: "...Было бы погрешностью против действительности, против жизненной правды, если бы из искусства, да еще сегодня, выкинуть мотив страдания".

В нем, коль выпало оно на долю народа его народа, писатель видит нечто "большое, на раздумья толкающее", "страдание чрезмерное, но не бесплодное". Леонов сравнивал его с огромной домной, в которой "плавятся какие-то новые качества завтрашней жизни и происходят какие-то сложные процессы, которые сегодня еще невозможно предвидеть".



В пьесе "Нашествие" (1942) эта задача осложнялась и выбором места действия - оккупированного немцами "маленького русского города". Пьеса выразила общий с другими произведениями тех лет патриотический пафос и показала испытание социально-нравственных ценностей в экстремальных обстоятельствах вражеского нашествия. Уже в названии подчеркнут эпический масштаб пьесы, где камерность случившегося в семье врача Ивана Тихоновича Таланова и его жены Анны Николаевны вписана в картину народного бедствия и народного сопротивления.



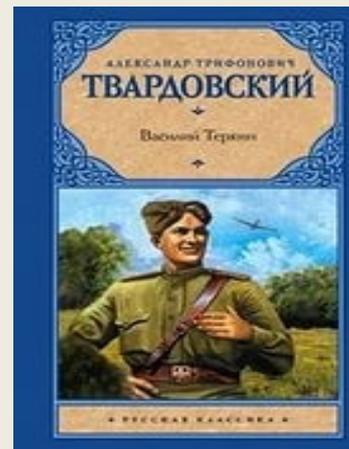
Фабула пьесы укладывается в несколько строк: в канун оккупации домой из заключения вернулся Федор. В первой редакции он был осужден за то, что стрелял в женщину из ревности, что делало несколько странной реакцию семьи - страх - на его возвращение. Во второй редакции, созданной в 60 г.г., раскрывается истинный смысл трагедии Федора: он - жертва политических репрессий. Леонова, по его собственным словам, интересовала "социальная мудрость" людей, переживших фашистскую оккупацию, проблемы нравственные. Поэтому он сетовал на то, что критика не поняла этой важнейшей сути пьесы.

Пережить ужасы оккупации вместе с героями

http://www.mirleonova.org/leonov_c_naschestvie.html

Твардовский, А. Василий Теркин (Книга про бойца) [Текст]/ А. Твардовский. - М., 1942.

«**Василий Тёркин**» (другое название — «**Книга про бойца**») — [поэма](#) [Александра Твардовского](#), одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину [солдату Великой Отечественной войны](#).



Тёркин – кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

И чтоб знали, чем силён,
Скажем откровенно:
Красотою наделён
Не был он отменной.

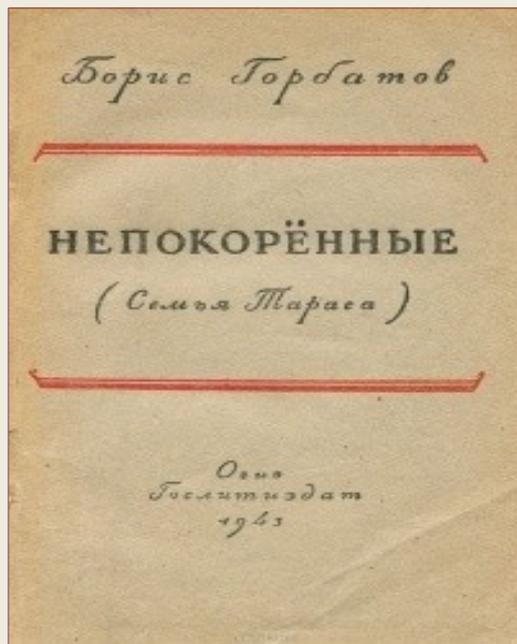
Иллюстрация художника О. Верейского

Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с [1942 года](#) и была закончена в [1945 году](#). Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году.

По результатам проведённого в 2015 году журналом «[Русский репортёр](#)» социологического исследования, текст поэмы занял 28-е место в топ-100 самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику.

Посмеяться и погрузиться вместе с Теркиным можно [здесь](http://www.e-reading.club/book.php?book=55917)

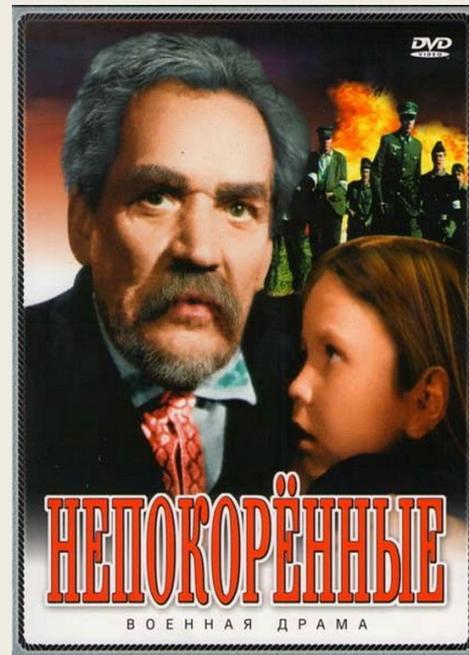
Горбатов, Б. Л. Непокоренные [Текст] / Б. Л. Горбатов. - М., 1943.



Основная идея повести Горбатова «Непокоренные» определялась стремлением автора показать, как меняется отношение человека к войне, как растуг его сознание и активность, как меняется, углубляется понимание своего места, своей роли в жизни.

Люди в большом вихре исторических потрясений — такова тема «Непокоренных». История рассматривается здесь через призму души человеческой, через жизни простых людей. Сюжетом становится нелегкая жизнь людей в условиях оккупации в Донбассе.

Научиться мужеству вместе с героями книги:
<http://www.litmir.co/br/?b=57509>





**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...**

А. Твардовский



Дорогие друзья!

Надеемся, что вам понравилась наша виртуальная выставка. Высказать благодарность и замечания можно в «Книге отзывов и предложений» на сайте библиотеки ДонНМУ.

<http://portal.dnmu.ru/index.php?id=495&L=0>

А в электронном каталоге библиотеки можно найти ещё очень много книг о Великой Отечественной войне

<http://katalog.dnmu.ru/superuser.php>

Ждём вас в библиотеке!!!

