

Студенческий ПУЛЬС

№ 2 (18) март-апрель 2017 г.

БУДУЩЕЕ – ЭТО МЫ СТР. 9



СОЛО НА ГИТАРЕ СТР. 10-11



«КУБОК РЕКТОРА – 2017»

СТР. 20



Диалог с читателем

Ветер с востока принес аромат сакуры

Прекрасное время года – весна! Счастье – просыпаться утром под пение птиц от солнечных лучей, светом которых наполнена комната. Идя утром в университет, я просто радовалась, что на улице приемлемая температура, что наконец-то можно сменить тяжеленную дубленку на легкую курточку, снять теплую шапку, которая на протяжении всей зимы портила прическу. Да к тому же она шерстяная, и у меня из-за нее был постоянно красный лоб. Идешь по сухому асфальту, приходишь в чистой обуви – одним словом, я пребывала в отличном настроении.

Меня посетила мысль, что именно сегодня я сяду за статью – погода располагала к этому. Но не успела вечером написать и пару строк, как пошел снег. Настроение вмиг испортилось, и писать уже не хотелось. Я решила вдохновляться картинками весны в интернете, который, как мне кажется, может спасти нас в любых ситуациях.

Я долго смотрела разные картинки, переходила с сайта на сайт, с картинки на картину, с картины на фотографии... И, наконец, вот она! Фотография перевернула весь мой внутренний мир. Самые любимые цвета сплелись в этом чудесном снимке. Центром, а точнее – главной звездой этого шедевра является сакура.

Дерево с красивым названием «сакура» похоже на нашу вишню (можно ее называть японской вишней). Зацветает в Японии она в определенную пору года при соответствующей температуре. Это дерево, наверное, знакомо всем, для него характерны цветочки разных оттенков розового. Все зависит от сорта дерева. К примеру, «вишня железистая» (*Prunus glandulosa*) имеет цветки белые с махрой на кончиках цветков. «Вишня мелкопильчатая» (*Prunus serrulata*) – махровые цветки розового или белого цвета, собранные в кисти по 7-9 шт. У «вишни сахалинской» (*Cerasus sachalinensis*) соцветия открываются розовые, а затем, спустя несколько дней, – становятся белыми. Как оказалось, сакуру можно вырастить и в нашем регионе, но за ней нужен определенный уход – просто так цвести и давать плоды она не будет. Плод японской вишни называется сакумбо, а его цвет может быть розовым или красным. Разные сорта растения имеют различные по вкусовым качествам плоды. Употреблять в пищу их не рекомендуется, но жители Японии используют сакумбо в пищу.

В Японии о сакуре ходят легенды, и вот одна из них. «Бог Ниниги спустился на острова с небес, чтобы вы-

брать одну из дочерей Бога Гор. И выбрал он младшую – по имени Цветущая. Разгневался Бог-отец, ему стало обидно за старшую дочь Высокую Скалу. И сказал он:

- Если бы Ниниги выбрал себе в супруги Скалу, жизнь его потомков была бы вечной и прочной – подобно горам и камням. А так жизнь потомков будет бурной и прекрасной, но недолговечной, как весеннее цветение... сакуры».

Есть еще красивая легенда, которая трогает сердце не меньше первой.

«Все произошло по вине японского бога Нинига. Когда он спустился с небес на острова Японии, бог гор Охо-Яма предложил ему жениться на одной из своих дочерей, которых звали Цветущая и Скала. Ниниг, после долгих раздумий, принял решение взять в жены Цветущую, отправив Скалу обратно богу гор, сказав ему при этом, что он считает Скалу недостаточно красивой. Это очень обидело Охо-Яму и разозлило, но все же он не имел права изменить этот выбор. В ответ на решение Нинига бог Охо-Яма сказал: «Если бы ты выбрал Скалу, жизнь в Японии была бы вечной и прочной. Но так как ты выбрал Цветущую, жизнь всех людей, от императоров до простолюдинов, будет красивой, как цветок, но недолговечной». В день смерти Цветущей ее волосы стали розовыми, чего никто не мог объяснить. А на ее могиле выросло дерево чрезвычайной красоты, которое люди называли Сакура, что в переводе означает «розовый».

С тех пор сакуру можно встретить в Японии практически везде: у озер, в парках, аллеях, садах. У японцев является хорошей традицией иметь картину с изображением сакуры, которая приносит в их в дом чистоту и нежность.

Вот так в списке стран, которые я хочу посетить, появилась еще одна. Я представляю себе, как гуляю в саду Shinjuku Gyoen (в нем свыше 1000 вишневых деревьев более чем 12 сортов) и люблюсь японскими вишневыми деревьями, сижу на лавочке под вишней Сарджента. Дальше пройду по аллее *Cerasus yedoensis* с цветками молочно-белого цвета. Самое главное – это не забыть фотоаппарат, я думаю, там получатся отличные снимки!



ЮЛИЯ ПОДОЛЬСКАЯ,
2 курс, медицинский
факультет № 3



День воинов-интернационалистов

скромным подсчетам, со времен второй мировой войны более полутора миллионов россиян приняли участие в боевых действиях за рубежом.

Сегодня в честь этой памятной даты традиционно во многих российских городах проходят торжественные мероприятия, митинги и акции с участием ветеранов боевых действий, представителей власти, общественности и учреждений военно-патриотического воспитания молодежи.

Конечно, студенты нашего университета помнят историю такой, какая она есть. В этот памятный день аудитория 3М морфологического корпуса была настолько заполнена, что яблоку негде было упасть. Присутствовали почетные гости: и.о. ректора ДонНМУ им. М. Горького Григорий Анатольевич Игнатенко, а также воины-интернационалисты, военные медики: депутат НС ДНР, секретарь Комитета по здравоохранению, охране материнства и детства, врач-нейрохирург Горловской городской больницы № 2 Александр Анатольевич Сереженко; судебный медик, руководитель Союза ветеранов Афганистана в Калининском районе г. Донецка Владимир Николаевич Минаков; главный врач Центральной городской больницы г. Дебальцево Валерий Иванович Луценко; главный врач «Узловой больницы станции Иловыйск» ГП «Донецкая железная дорога» Министерства транспорта ДНР Михаил Александрович Головкин; врач психиатрической бригады ОСП ССМП (г. Донецк) Олег Игоревич Копцев; врач-дерматовенеролог РКДВД Николай Петрович Охрименко; преподаватели кафедры БЖД и медицины катастроф ДонНМУ им. М. Горького Сергей Григорьевич Блинков, Евгений Степанович Рябуха, Анатолий Владимирович Степанюк, которые не понаслышке знают о тех событиях, – поделились со студентами своими воспоминаниями.

Маленькая концертная программа «Афганистан болит в моей душе», почтившая воинов, оставила много мыслей в голове. Мелодекламация от Виктории Сердюк (медицинский факультет № 1) и песня «Офицеры» от Владимира Фоменко (медицинский факультет № 2) переплетались с историями очевидцев, превращаясь в поток памяти и гордости. Студенты еще долго не расходились, обсуждая услышанное и увиденное, ведь каждый получил свой урок мужества и силы духа.

День памяти о соотечественниках, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, ежегодно отмечают 15 февраля. Для студентов нашего университета этот праздник относительно новый, хотя мы видели много современных фильмов с мощными спецназовцами или совсем юными солдатами, только прошедшими военкоматы, рассказывающих нам страшную, полную боли и скорби историю, предшествующую этой дате. Да, конечно, на городском уровне, проводятся мероприятия, приуроченные к этому дню, готовятся концертные программы и патриотические лекции. И, конечно, в каждом городе есть памятник, куда приходят шурави* со своими семьями, возлагают цветы и вспоминают былые подвиги. Что же нужно знать об этой дате?

15 февраля 1989 года завершился вывод советских войск из Афганистана. Новая дата в календаре празднований ДонНМУ им. М. Горького установлена для того, чтобы напомнить об этом событии, а также в память о более чем 14 тысячах советских солдат и офицеров, не вернувшихся с афганской войны. Известно, что многие историки и аналитики называют войну в Афганистане самым жестоким и кровопролитным полем боя, развернутым после Великой Отечественной.

Необходимо знать и то, что в День памяти о войнах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества, наши соотечественники вспоминают не только ветеранов войны в Афганистане, но и солдат, принимавших участие в более чем 30 вооруженных конфликтах за пределами страны. По разным подсчетам, около 25 тысяч россиян отдали свои жизни во время исполнения служебного долга. Не секрет, что основными военными конфликтами, в которых принимали участие советские и российские военные, были войны в Мозамбике и Анголе, Кореи и Вьетнаме, Сирии и Египте. События новейшей истории свидетельствуют о том, что российские военнослужащие направлялись в «горячие точки» республик бывшего СССР и социалистического лагеря, в частности, в Югославию. По

* Шурави – историческое название советских военнослужащих в Афганистане. Произошло от афганского названия советских специалистов и военнослужащих Советской Армии времен войны в Афганистане (1979–1989 гг.). Слово получило распространение среди афганцев, а впоследствии и среди ветеранов войны.



ДМИТРИЙ ШЕВЧЕНКО,
5 курс, медицинский факультет № 1



Дан старт фестивалю студенческого самодеятельного творчества

Вот и началась череда дней факультетов, имеющих официальное название «Фестиваль студенческого самодеятельного творчества». Открыл ее 3-й медицинский факультет накануне самого весеннего праздника – Международного дня 8 Марта. И программа, безусловно, имела весьма женственный характер, раскрашивая новыми оттенками радости настроение и участников, и зрителей.

Ребята выложились на 100%, показали дружную, слаженную работу. Репетировать начали еще с 9 февраля, идея принадлежала Анастасии Ковкель и Марине Мартыновой. Студенты не только тщательно продумали сценарий, но и поставили красивый, зажигательный танец. В постановке массовой хореографии участвовала Анастасия Ковкель, а малой – Даша Кораблина.

В неописуемый восторг привели зрителей своим чувственным и страстным танцем Даша Кораблина и Сергей Чертков. Ребята показали отличную пластику, шикарные навыки артистизма и мастерства. Одним словом – «профессионалы»!

Впечатлениями человека, непосредственно принимавшего участие в выступлении, поделилась со мной студентка 10-й группы медицинского факультета № 3 Виктория Конкина: «Ни для кого не секрет, что КВН-ом на нашем факультете занимается «культмас» Андрей Черненко, он то и подбирал все шуточки. Пересматривая, выбирал, отбирал самые качественные и сочные миниатюры. Андрею также много помогал Ваня Цупка. Благодаря этому тандему собралась отличная команда, большинство из которых – первокурсники. Не так давно мы все наблю-

дали за их дебютом, который, по-моему, прошел на ура. Вот и в этот раз ребята не оставили зрителям ни секундошки, чтобы не улыбнуться.

Теперь о танцах. На нашем дне факультета их было представлено два. Парный – от Даши Кораблиной и Сергея Черткова, чувственный, страстный контемп, во время которого ни один зритель не мог оторвать взгляд от сцены. Bravo ребятам, они были прекрасны!

И второй – массовый танец «Маска». От самого начала и до конца он был придуман и поставлен врачом-интерном Анастасией Ковкель. Настя – совершенно волшебный человечек. Каждую репетицию она дарит всем жизнерадостные улыбки и превосходное настроение, и при этом выжимала из нас все соки. И не зря. Такого шоу, которое в результате вышло, не ожидал никто. Спасибо всем ребятам, которые участвовали в этом номере! И спасибо Настюше за то, что она есть!»

Мне кажется, этими словами сказано все, ведь ребята радуют нас не первый год. Я думаю, и продолжать они будут в том же духе. Хочу пожелать им творческих успехов, дружбы и доброты в отношениях друг к другу. Спасибо за отличное настроение, которое подарено этим выступлением!



ЮЛИЯ ПОДОЛЬСКАЯ,
2 курс, медицинский
факультет № 3

#1MFD



Некоторые очень серьезные преподаватели говорят нам, что некоторые студенты – сущие дети! Все над этим смеются, а виновники, вызвавшие в свой адрес столь «лестные» отзывы, томятся под взглядами своих одноклассников. Но ведь среди нас очень много таких детей! А знаете почему? Да потому что мы никогда не повзрослеем!

Именно это весь вечер 28 марта в стенах актового зала доказывали всем присутствующим студенты 1-го медицинского факультета. И это не просто слова, нет! Ребята показали нам не только детей внутри, казалось бы, уже взрослых студентов, но и действительно вывели на сцену детей девяти лет. Милые девочка и мальчик провели нас через весь концерт, щедро осыпая зрителей шутками.

Конечно, концерт начался неизменными словами приветствия декана Партаса Олега Викторовича. И с этого момента доблестное жюри оценивало все действие, происходящее на сцене.

Море музыки и, конечно, КВН пленили зрителей. Особый шарм двух самых маленьких ведущих интриговал! Ведь юная Виктория играла роль эдакой модницы, немного хитрой, как положено детям и, несомненно, неотразимой. А юный Артем, по его же словам, был в образе «крутого парня», еще маленького, но уже крутого, ни в чем не уступал своему брату-студенту. Так что, по сути, эти двое были заводилами всего вечера.

Несомненно, детская наивность, искренние эмоции, актерские навыки задевали за живое. Что уже говорить о бесстрашии детей перед зрителями, а их, к слову, было немало, даже в проходах стояли студенты. Оркестр отыграл «Blur – Song 2» и началось царство дефиле. Зрители смогли воочию лицезреть Мэрилина Менсона, Сола Хадсона (более известного по сценическому псевдониму Слэш) из Guns N' Roses, ZZ Top, Эми Уайнхаус и других известных музыкантов и солистов иностранных групп.

Команда КВН 1 курса впустила первые нотки смеха в атмосферу вечера, а следом за ребятами лиричность и пластику показала пара танцоров, исполнивших цыганочку. Взгляды зрителей приковали к себе Александра Шиш и юная ведущая вечера Виктория, исполнив дуэтом композицию.

Хочется отметить, что акробатический этюд был не менее фееричный и запоминающийся, девушки исполнили сложные трюки и поддержки, показав не только

женственность в образах, но и спортивный дух студентов-медиков.

Конечно, интересные образы команды КВН во главе с Дмитрием Костюковым запали в сердце, а вот Илья Савченко заставил нас поволноваться за его сохранность, ведь не зря же все выступающие на сцене задорно подпевали главному «повару». К слову, «ОЗИС» – общество защиты Ильи Савченко – развеяло наши страхи и опасения, внесло незабываемую атмосферу задора в вечер.

Некоторая грустинка закралась в наши сердца при прослушивании мелодраматической от Максима Наричного «Ничей», ведь в произведении поднимался вопрос о детях-сиротах, которые так и живут ничьими в нашем мире.

Команда КВН «Энциклопедия джентльмена» порадовала отборными шутками и песнями. Большая хореография – зрелищная композиция, завораживающая, точная, красочная, слаженная и прочие эпитеты, – только так о ней можно сказать! Все казалось таким легким, простым и в тоже время невероятно кропотливым! Более того, в один момент все зрители, не отрываясь, смотрели за происходящим на сцене, ведь одну из девушек подкинули в воздух метра на три, и она сделала сальто.

На финал концерта оставили песню в исполнении Дмитрия Костюкова. Во время ее исполнения мы имели удовольствие видеть всех ребят, кто участвовал в мероприятии, а их было более пятидесяти. Стоит ли говорить, что весь вечер звучали аплодисменты, шутки «заходили», то есть праздник непроходящего детства состоялся!

Ребята после концерта были воодушевлены, ведь, выложившись на полную, они ожидали достойных оценок за свои старания. И, безусловно, они были чрезвычайно рады, ведь, как нам сказал Дмитрий Костюков: «Что еще можно говорить, когда «финалочку» сам ректор на телефон снимает?!»

Этот вечер показал нам 1-й медицинский факультет во всей его красоте, грации и изобретательности!

Редколлегия газеты «Студенческий Пульс» желает всем покорять новые вершины, пробиваясь через тернии к звездам!



ВИКТОРИЯ СЕРДЮК,
5 курс, медицинский
факультет № 1



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПРОФЕССОРА ФИСТАЛЯ

20 февраля. Это был один-единственный солнечный день за всю холодную зиму. Это день, когда хотелось сбрасывать с себя теплую одежду, переобуваться в весеннюю обувь и беззаботно шагать по улицам и паркам Донецка... Он был особенно добрым и безоблачным, ясным и радостным, дивным и нежным. Трудно описать словами это благодное чувство, и хотелось верить, что каждый новый день будет таким.

И совсем не удивительно, что он был таким особенным, потому что это был День рождения поистине красивого, многогранного в своих талантах человека – великого профессора, блестящего ученого, гениального хирурга, тонкого музыканта и ценителя всех изящных искусств – Эмиля Яковлевича Фисталя.

Сейчас нельзя встретить студента медицинского университета, который бы не знал этого имени.

При этом можно сказать без преувеличения – это имя знает весь мир. И не безосновательно!

Это врач с большой буквы, подаривший второе рождение сотням безнадежных больных и пострадавших, человек, создавший уникальную школу отечественной комбустиологии, огромную и уникальную медицинскую империю новых прогрессивных технологий, делающих реальными почти невозможные, в недалеком прошлом, вещи.

Разве не фантастикой было предположение о том, что из нескольких клеток можно вырастить новую кожу? Что можно спасти людей с ожогами 90% тела? Но смелые мечты стали реальностью, и сегодня уникальные операции и манипуляции считаются обыденными, как для самого Мастера, так и для его талантливых и благодарных учеников, кто бок о бок стоит со своим учителем в операционных, выхаживает больных после операций, и опять и опять работает над новыми методами лечения и реабилитации, неустанно ища новые и рациональные пути восстановления здоровья, улучшения

качества жизни больных, по крупицам возвращая их к полноценной, счастливой жизни без боли.

Эмиль Яковлевич – уникальный человек. Глядя на него, невозможно даже предположить, что его возраст исчисляется цифрами «от 60-и». Статный, подтянутый, моложавый и энергичный, он выглядит так, как будто все его почетные звания и регалии начал получать, еще будучи студентом. Иначе – когда успел стать таким знаменитым этот прекрасный ученый средних лет и неуемной энергии, высочайшего интеллекта и невероятного обаяния?

Однако, уже без малого 78 лет наш дорогой Эмиль Яковлевич украшает собой эту землю. Его жизненный путь не только долгий и полный прекрасных событий и свершений, но и очень простой, понятный и правильный, как и полагается быть пути по-настоящему великого человека.

Об этом в очередной раз узнали гости, коллеги и ученики нашего замечательного земляка, пришедшие в филармонический зал им. С.С. Прокофьева на вечер-встречу с Эмилем Яковлевичем, чтобы не только поздравить его с прекрасным праздником, но и услышать из первых уст прекрасные рассказы-воспоминания, вошедшие в книги «Мои Юбилеи», презентация которых была приурочена к празднованию Дня рождения автора.

Вечер был поистине удивительным. Казалось бы, можно ли, сидя в зале, среди большого количества людей, чувствовать себя, как будто дома? А мне было так же уютно и тепло, и вся необыкновенная, теплая обстановка чем-то напоминала нежность детства.

Эмиль Яковлевич показывал гостям свои детские фотографии, которые отражали нежную любовь, взаимопонимание и поддержку в большой семье. Он рассказывал о том, как мечтал поступить в наш медицинский университет. И как после поступления было тяжело

учиться. Никакие преграды и трудности не останавливали будущего профессора. Он очень ответственно и терпеливо относился к поставленным задачам. И всегда мог найти поддержку в своих прекрасных и верных друзьях, учителях, семье.

Знаменательные вехи становления великого врача – от рядового хирурга до звезды мирового уровня – невозможно описать в двух словах, и я советую прочесть о них в прекрасных и содержательных книгах, которые Эмиль Яковлевич написал с огромной любовью и уважением не только к героям своих повествований, но и к будущим читателям. Многие фотографии и автобиографические факты являются столь душевными, столь семейными и даже интимными, что это говорит о невероятном доверии к каждому, кто возьмет в руки книги и захочет прикоснуться теплым и искренним воспоминаниям автора.

Но вернемся к празднику. Много дорогих гостей и интересных подарков ждали уважаемого именинника. Народный Совет ДНР в лице заместителя председателя Ольги Макеевой поздравил Эмиля Яковлевича и выразил огромную благодарность за самоотверженный труд на благо народа и Республики. Действующий мэр Донецка Алексей Валерьевич Кулемзин, после теплых поздравлений и слов благодарности, вручил Эмилю Яковлевичу почетный знак и удостоверение «Почетного гражданина г. Донецка». Администрация г. Макеевки, где родился наш герой, чествовали своего знаменитого земляка не только вручением Почетной грамоты, но и порадовали подпиской на знаменитую макеевскую газету аж на сто лет!

С приветственными словами выступали работники культуры, профсоюзов, бывшие однокашники, а ныне знаменитые ученые, такие как профессор Сергей Митрофанович Антонок, доцент Игорь Максимович Островский и многие другие.

Без внимания любимого профессора не оставили и наши студенты. Они подготовили забавную сценку о студенческой жизни Эмиля Яковлевича и подарили ему «зачетную книжку», в которой, конечно же, на каждой странице стояли «отличные» оценки непревзойденности и мастерства, и которую вручили проректор по лечебной работе Ольга Николаевна Долгошапка и председатель профкома ДонНМУ Богдан Анатольевич Богданов, поздравившие уважаемого коллегу от имени администрации и всего коллектива вуза.

Теплые, искренние и оригинальные поздравления перемежались чудесными музыкальными паузами. Много прекрасных эмоций залу подарил очаровательный, талантливый певец и ведущий вечера Александр Парецкий.

Было очень приятно видеть, как зрители подпевали, хлопали, даже слегка приплясывали от зажигательных песен, одним словом – веселились от всей души, как и положено на настоящем Дне рождения.



Именинник тоже был в ударе!

Помимо всех тех качеств, о которых я рассказывала, нельзя обойти вниманием то, что у Эмиля Яковлевича замечательный вкус в музыке. Сразу приходит на ум фраза: «В прекрасном человеке прекрасно все». Непревзойденные музыканты играли джаз, который был настолько утонченным и ярким, что хотелось встать с кресла и потанцевать. Что и сделал Эмиль Яковлевич, к радости и удовольствию всех нас.

Огромным сюрпризом было и выступление его внуков. Их прелестная песня в честь бабушки была спета экспромтом, без музыкального сопровождения, но была столь милой и искренней, что каждый из присутствующих почувствовал в своем сердце настоящую радость от того, что в мире есть место вот таким чистым, искренним чувствам, добрым и незатейливым словам, смысл которых можно объединить двумя словами: «настоящая семья».

Вместо запланированных полутора часов, праздник длился целых три, но благодарные гости и зрители бурными овациями опять и опять просили дорогого именинника не уходить со сцены и продлить это чудесное действо, отвлекшее всех от тяжких будней жизни в раненном, военном Донбассе.

Но сцена опустела. И огромные букеты разноцветных роз, как символа Донецка, сладким и изысканным ароматом поставили многоточие в финале этого прекрасного вечера.

Именно многоточие. Ибо я верю – продолжение следует. Многолетнее, счастливое продолжение!

Конечно, я могу сказать, что быть учеником или обычным знакомым Эмиля Яковлевича – большая честь для каждого. Но то, какую ценность имеет каждая минута общения с поистине великим человеком – об этом вряд ли напишут в книгах.

Этот вечер был не только подарком Эмилю Яковлевичу. Это был его подарок нам. И, пожалуй, на всю жизнь.

Спасибо Вам, любимый профессор!

И – до новых встреч!



ВАЛЕРИЯ ПРОКОФЬЕВА,
2 курс, медицинский
факультет № 2

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

В родной Alma mater прошел праздничный концерт ко Дню Защитника Отечества. Хочу поздравить всех мужчин, и не только. В наше непростое время женщины тоже взялись за ружье и стали защищать свою семью и свой народ от обидчиков!

В актовом зале университета во время концерта царил добрая, душевная атмосфера. И.о. ректора Григорий Анатольевич Игнатенко поздравил всех присутствующих и вручил грамоты лучшим за отличное выполнение работы. Студенты же подготовили концертную программу: трогательные песни, волнительные стихотворения, искренний танец, который передал всю боль разлуки девушек с парнями, которые уходят на фронт.

После концерта мне удалось пообщаться с Викторией Сердюк (5 курс, медицинский факультет № 1) и задать ей несколько вопросов.

– ТЫ СЧИТАЕШЬ, ЧТО ЭТОТ ПРАЗДНИК НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ МУЖЧИН, НО И ДЛЯ ЖЕНЩИН?

– Это праздник всех защитников Отечества! Да, мы привыкли, что наш покой находится за сильными широкими плечами мужчин: военных, полицейских, пожарных, сотрудников ВГСЧ, шахтеров, врачей и многих других. Но мы порой забываем, что в этот список часто попадают и женщины, которым хватило отваги и мужества стать с мужчинами плечом к плечу на защиту Родины, семьи, родного края! И не важно, кто скрывается за формой: писарь, водитель, замполит, повар, связист, корректировщик, снайпер, медик, полицейский, охранник – все эти профессии уже давно вошли в список тех, которые освоила женщина. А если так, то мы просто не имеем права в этот день поздравлять только мужчин. Это день равен для всех защитников Отечества вне зависимости от того, служат ли они сейчас, служили или придут служить, все они герои, которые не пустыми словами, а делами показали, что такое честь и отвага!

– КАКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ТЫ ЧИТАЛА И ПОЧЕМУ ИМЕННО ЕГО?

– На этом мероприятии я читала стихи малоизвестного автора Оксаны Ершовой:

На чужой земле трава пропахла дымом,
На чужой земле другое светит солнце...
Пуля-дура, пролети-ка мимо...
Эй, товарищ, водки мне плесни на донце.
Пусть летят над домом клином журавли,
В этот день февральский вспомним тех ребят,



Что домой вернуться больше не смогли,
Кто навек остался в звании – Солдат.
Пусть война проходит стороною мимо,
Пусть не будет взрывов больше никогда.
Пусть летят солдаты журавлиным клином,
Отворяя дверцы прямо в небеса...

Из года в год мне доверяют блок мелодекламации на разных мероприятиях: День Рождения ДонНМУ, 15 и 23 февраля, 9 Мая и многие другие. Чтобы стихотворение «вышло» на сцену, нужно, чтобы оно ворвалось в мое сердце... Часто это авторские строки, но, когда моего творчества не хватает, чтобы охватить все праздники, я прибегаю к крайней мере: даю возможность чужому творчеству проникнуть в самую глубь сердца каждого сидящего в зале человека. Но это произойдет только тогда, когда от прочитанных строк дрогнут струны моей души, иначе просто не получится коснуться чужой.

– ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ ПОЖЕЛАТЬ НАШИМ ЗАЩИТНИКАМ?

– Я хочу пожелать им крепкой веры в то, чем они заняты, стальных нервов, выдержки и мужества в этом нелегком деле. Я хочу, чтобы они помнили, как мы им благодарны, не только один или два дня в году, а всегда, каждый миг нашей жизни. За то, что мы живы, за то, что наш город просыпается в рассветных лучах и торопится на работу, что по «железным венам» нашего города бегут трамваи и дети смело отпускают руку мамы, говоря «Доброе утро» воспитателям и учителям. И за то, что они, не зная, какова их судьба, кидаются на «амбразуру событий» и закрывают нас собой от большинства невзгод, порой в ущерб себе, но на благо Родины. Спасибо Вам!

В этот праздничный день со сцены прозвучало много поздравлений. Хочется, чтобы все они были искренними, и все слова были сказаны сердцем! Хочу еще раз сказать «спасибо» за вашу отвагу, за то, что защищаете нас и всегда готовы подставить свое крепкое плечо. С праздником вас, дорогие мужчины!



ЮЛИЯ ПОДОЛЬСКАЯ,
2 курс, медицинский
факультет № 3



В весьма дождливый весенний день, когда хочется уюта и тепла, члены сообщества «Мед.Лит.Vitae» провели литературную гостиную под названием «Будущее – это мы», создав комфортную атмосферу домашнего очага. Была представлена не только поэзия, но и живая музыка, замечательные конкурсы и вкусный «сладкий» стол. Ведь студенты-медики не просто талантливы, а очень-очень талантливы!

Литературная гостиная собрала своих друзей и читателей в стенах студенческого клуба на 2-м этаже. Мы услышали талантливых поэтов. Первой выступила Анна Кривцун (преподаватель кафедры медицинской биологии), она прочитала нам свои стихотворения «Волчица», «Северная сказка», «Кто сказал, что надломлены крылья?», «Странники». Затем выступила Валерия Прокофьева (2 курс, медицинский факультет № 2) с «Точным ногтем на ладошке», «Я вам лекарства предлагаю редко». Третьей выступала Виктория Сердюк (5 курс, медицинский факультет № 1) с произведениями «Старый, как мир, дракон», «Томилась книга», «На сон грядущий». И закончила этот замечательный квартет Маргарита Кочетова (2 курс, медицинский факультет № 2) со стихотворениями «Феникс», «Липофрения», «Шепот мертвых поэтов».

Наши прекрасные поэты коснулись тонких ноток любви, мифологии и волшебства. Их творчество тронуло каждого и окупалось громкими аплодисментами.

Не менее замечательными были музыкальные паузы, которые очень порадовали зрителей. По старой традиции Дмитрий Костюков (2 курс, медицинский факультет № 1) и Михаил Камуз (5 курс, медицинский факультет № 1) исполнили авторские песни, а также выступила с игрой на фортепиано прекрасная Валерия Прокофьева (2 курс, медицинский факультет № 2).

Однако не только поэзия и музыка украсили этот вечер. Веселые конкурсы с интересными заданиями-фантами, скрытыми в закрученных свитках в оригами-тюльпанах, заставили участников побыть астрологами, кавказскими поэтами, художниками с завязанными глазами,

Чарли Чаплином. И это была только часть веселых заданий, за которые все участники получили сладкие призы!

Самым ярким был фант «Зеркало», суть которого заключалась в том, что участник должен был копировать движение одного из зрителей. Роль «зеркала» досталась концертмейстеру студенческого клуба А.Ю. Агейкину, который стал «отражением» и. о. директора НИИ травматологии и ортопедии Е.В. Чугуй. Какие же манипуляции вынужден был повторять Александр Юрьевич в погоне за «оригиналом»? Зрители смеялись без умолку, а Елена Валентиновна не давала спуску концертмейстеру!

Традиционное «Буриме» приобрело несколько новый оттенок, ведь четыре рифмы были взяты не просто так, а из произведений известных и не очень авторов: Веры Полозковой, Бориса Ржавого, Инны Кучер, Марины Цветаевой. Стоит отметить, что творения участников ничуть не уступали именитым оригиналам!

Литературная гостиная вторила весенним денькам и в обстановке: зеркала, стены и даже фортепиано были украшены громадными цветами, благоухавшими ароматами лаванды и мяты. Наша дорогая Виктория Сердюк – неизменная ведущая литературных вечеров (5 курс, медицинский факультет № 1) – на украшение данного мероприятия потратила 150 листов бумаги, 100 мл клея ПВА, пол мотка скотча, 2 вида эфирных масел по 15 капель на цветок и много творческого времени.

Это было великолепное времяпровождение, которое еще не скоро забудется, ведь настроение, созданное там, поселилось в душе надолго.

В заключение хочется сказать, что поэзия – это наше все, пока она живет – живем и мы.



ОЛЬГА КУЦАЯ,
1 курс, медицинский факультет № 4



ВАЛЕРИЙ ЧАЛЫХ,
4 курс, медицинский факультет № 1

СОЛО НА
ГИТАРЕ

Когда хочешь рассказать о ком-то талантливом и интересном, подбираешь множество слов, возвышающих данную личность. Говоришь тривиальными фразами по типу: «Талантливый человек талантлив во всем», «Гордость вуза», «Бог танца/поэзии/музыки»... и все в том же духе. Говоря о многогранности, всегда показываешь самые лучшие черты, все без исключения. Но иногда случается так, что только начнешь говорить о человеке, как собеседник уже понимает, кто объект беседы и поддерживает твой восторг.

Сегодня я хочу рассказать о студенте 5 курса медицинского факультета № 1 Михаиле Камузе. Миша – обычный парень, родившийся 18 декабря 1994 года, поступивший в ДонНМУ им. М. Горького в 2012 году.

И нет, он не ходит на ходулях, не жонглирует яблоками, не парит под куполом цирка и не ставит спортивных рекордов, но всегда есть одно «но», верно? Так вот, если дать в руки этому парню гитару, саксофон или тромбон – он сразу откроет для всех мир музыки, покажет его таким, каким мы его не видели. Михаил очень компанейский парень, его любят и уважают в группе, он состоит в оперотряде, если честно, я вижу его таким борцом за справедливость.

Если он берется за работу, то не халтурит, не увиливает, хоть некоторая тень лени все же присутствует в его характере. Мы давно уже поняли, что Михаил – спокойный и уравновешенный студент, не доставляющий хлопот преподавателям и старосте группы. Люди, общающиеся с ним, точно скажут: «Душа компании». Но обо всем по порядку.

С Михаилом я знаком с первого курса. В торжественный день 1 сентября 2012 года в ДонНМУ им. М. Горького я узнал, что в моей академгруппе, помимо прочих ребят, будет учиться и этот веселый паренек. Он быстро находил общий язык с окружающими его людьми, каким бы тяжелым ни был их характер, – и это качество присутствует в нем по сей день. Мне кажется, что это одна из его визитных карточек! Почему одна из? Да просто этот человек действительно может удивлять и по прошествии долгих пяти лет общения! Но не этот талант я хочу сегодня представить нашим читателям...

Каждый раз, когда пишешь о человеке музыки, к сожалению, не имеешь возможности передать не просто слова, а звуки, из которых рождается истина. Однако, словно исправляя эту оплошность, Миша дарит нам возможность слушать его творчество на литературных вечерах в ДонНМУ им. М. Горького и, приоткрывая завесу тайны нашего интервью, играет в коллективе, который назван в честь рассказа Сергея Довлатова «Блюз для Натэллы».

– СКОЛЬКО МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ТЫ ОСВОИЛ?

– Так с ходу не скажу, но музыкальную школу окончил по тромбону и саксофону, они были первыми инструментами. Сейчас я все чаще играю на гитаре.





– НЕ СТОИТ ЛУКАВИТЬ, ВЕДЬ НА ОДНОМ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРОВ Я СЛЫШАЛ, КАК ТЫ ИГРАЕШЬ НА ФОРТЕПИАНО. И СТОИТЬ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ЭТА ИГРА БЫЛА НА УРОВНЕ! РЕБЯТА СОБРАЛИСЬ ВОКРУГ ИНСТРУМЕНТА И ПОДПЕВАЛИ. НО НЕ БУДЕМ ЗАДЕРЖИВАТЬСЯ НА ВОСПОМИНАНИЯХ. ОДИН ИЗ СЛОЖНЕЙШИХ ВОПРОСОВ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА: ЛЮБИМОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ?

– Рок (все его ветви), джаз (тоже все его ветви), блюз, соул, рэгги, классика, нью вэйв, фолк, инди и еще много чего.

– А ЛЮБИМЫЙ МУЗЫКАНТ? – СПРОСИЛ Я, ПОНИМАЯ ВСЮ СЛОЖНОСТЬ ВОПРОСА.

– Любимых очень много.

А ведь, действительно, Михаил слушает разнообразную музыку, очень часто бывает, что, прослушав композицию и оценив ее по достоинству, он делится впечатлениями с друзьями, советует композиторов и певцов, и еще никто не пожалел, что прислушался к его совету!



– ГИТАРА – ТВОЙ ИНСТРУМЕНТ, В ЭТОМ НЕТ СОМНЕНИЙ, НО КОГДА ТЫ НАЧАЛ ИГРАТЬ НА НЕЙ?

– С 2011 года.

Всего 6 лет игры на шестиструнном инструменте, а сколько мастерства! И это – не пустые слова! Навыков Михаила хватило для того, чтобы в 2012 году, объединившись еще с тремя ребятами, создать коллектив «Блюз для Натэллы».

– РАССКАЖИ ПОБОЛЬШЕ О ВАШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ.

– Мы базируемся в Донецке и Торезе. К своему стилю пришли усиленными репетициями и постоянной практикой в написании песен.

– Я ВИДЕЛ ВАШ МИНИ-АЛЬБОМ «МОЛЧИШЬ И ГАС-НЕШЬ».

– Да, в него вошли 4 трека: «Если так», «Сонет», «Не уходи», «Моя легенда».

– КТО ВХОДИТ В СОСТАВ ВАШЕГО КОЛЛЕКТИВА, КРОМЕ ТЕБЯ, КОНЕЧНО?

– Ярик, Капустин и Киря.

Стоит уточнить, что Ярослав Серебрянский – вокал, гитара, бэк-вокал; Михаил Камуз – вокал, гитара, клавишные, саксофон, бэк-вокал; Дмитрий Капустин – бас-гитара; Кирилл Заугольный – ударные. В таком составе группа выступает на «литературниках», мероприятиях городского масштаба.

Хобби Михаила занимает большую часть его жизни и делает нашу жизнь более красочной! Мир музыки прекрасен, а люди, вносящие вклад в него, просто потрясающие!

Михаил, желаю, чтобы источник вдохновения не иссякал никогда, ведь музыка, как и поэзия, вечна!



ДМИТРИЙ ШЕВЧЕНКО,
5 курс, медицинский
факультет № 1

Дневник первокурсницы – 3, или Конец уже близок...

30.01.17, понедельник

ПРОСТО ХОРОШИЙ ДЕНЬ

Вот и закончились каникулы. Все отдохнули, кроме меня... И снова – первый рабочий понедельник в новом семестре. Начался он с анатомии.



31.01.17, вторник

НОВЫЕ ЗНАКОМСТВА

В этом семестре у нас первый предмет – экономика, состоялось первое знакомство. Она, оказывается, бывает очень интересной, но не всегда. Затем по расписанию – любимая физическая культура. Я взяла спортивную форму, хотела заниматься, но у нас был вводный урок. Зато у всего первого курса был прекрасный повод для радости – химии не будет еще 2 недели! Кроме того, у нас был перерыв целый час, на котором мы поздравили наших дорогих именинниц.

01.02.17, среда

И РАДОСТЬ, И ПЕЧАЛЬ

Сегодня у моей любимой мамочки День рождения. Я хотела после пар зайти в магазин и купить ей подарок. Всю ночь и сейчас на улице очень громко слышны звуки рвущихся снарядов, из-за этого отменили пары и нас отпустили по домам. Все это печально, но сегодня дают стипендию, что добавило радости. После пар я все-таки зашла в магазин и купила маме цветы – она была очень рада.



07.02.17, вторник

ВЫХОДНЫЕ

Мы не учились 5 дней из-за опасной обстановки в городе. И теперь нам придется догонять программу. Больше всего мы переживаем за анатомию.

14.02.17, вторник

ДЕНЬ ВСЕХ ВЛЮБЛЕННЫХ!

Возможно, для влюбленных – это замечательный день, но для меня он был очень суматошным и сумбурным. Сегодня началась химия, которая прошла хорошо, я даже «5» получила, надеюсь, это не последняя моя «пятерка»!



17.02.17, пятница

ГИСТА

Гистология, оказывается, очень интересный предмет, и лично мне она понравилась. Особенно смотреть в микроскоп и рисовать – это так классно!



20.02.17, понедельник

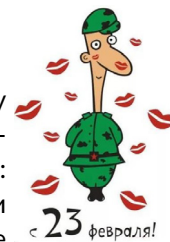
КОНЦЕРТИК

День рождения Э. Я. Фисталя, наша замечательная редколлегия участвовала в этом празднике в филармонии. Мы выступили со СТЭМом и, по громким аплодисментам и веселому смеху, чувствовалось, что всем понравилось.

21.02.17, вторник

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Конечно, сегодня не 23 февраля, но у нас прошел концерт ко дню защитника Отечества. Правильно говорит Вика Сердюк: «Защитники Отечества – это не только наши замечательные мужчины, но и прекрасные женщины!»



01.03.17, среда

МАРТ...

Первое марта. Иду в университет, вокруг потихоньку все зеленеет, люди улыбаются, а я лишь думаю о том, что скоро экзамены. Ну да ладно, не будем о пчелках. На дворе – ВЕСНА!

06.03.17, понедельник

ДЕНЬ ФАКУЛЬТЕТА

Приближается конец учебного года, а это значит, что начинается пора дней факультетов. И сегодня концерт медицинского факультета № 3. Тема их концерта была посвящена 8 марта. И это было просто превосходно, мне очень понравилось их выступление. Ребята просто молодцы!





08.03.17, среда

8 МАРТА

Как приятно в 8 марта получать поздравления! Это очень поднимает настроение! На улице – весна, птички поют. Я думаю, что это самый прекрасный праздник!!!

13.03.17, понедельник

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13-0Е

Как говорит наш препод* по анатке*: «Понедельник 13 – хуже пятницы 13». А нашей группе «повезло» по-настоящему: у нас модуль по анатке в понедельник на первой паре. Но мы молодцы! Все написали хорошо, хотя, конечно, у меня осадочек остался... Но, как гово-

*препод – преподаватель;

*анатка – анатомия.

рят: «Кто старое помянет, тому глаз вон».

17.03.17, пятница

А МНЕ ПОРА ДОМОЙ...

Пятница – любимый день студентов! Все собираются домой, это самый классный день недели. Глядя на студентов, на их большие сумки, можно понять, кто иногородний, а кто донецкий. Ну, а в заключение хочу всем пожелать успехов и приятных выходных!!!



ОЛЬГА КУЦАЯ,
1 курс, медицинский
факультет № 4

Интересно знать

8 МАРТА. КАК ЭТО БЫЛО И ЕСТЬ

Каждый новый год жизни втягивает нас в круговорот событий и разных мероприятий. В каждой стране мира есть свои традиции, праздники и ритуалы. Где-то женщины носят хиджаб, где-то мужчины надевают килт, в одних странах устраивают обезьяний банкет*, в других – праздник обнаженных*, третьи – могут похвастаться буйством фантазии на фестивале красок в Нью-Дели*. И это далеко не весь список. Все обособленные праздники придают колорит отдельным странам и, конечно, интригуют туристов. Но есть и такие, которые объединяют наши столь разные миры.

Один из них – праздник, получивший свое начало с легкой руки немецкой коммунистки Клары Цеткин и имеющий официальный статус «Международного женского дня» по решению ООН с 1975 года. С тех пор он отмечается ежегодно как «Международный день борьбы за права женщин и международный мир» и каждый год посвящен определенной теме.

В женский день 2017 года настало время подумать о достигнутом прогрессе, призвать к изменениям и отметить по достоинству проявления мужества и решимости самых обычных женщин, которые играли исключительную



роль в истории своих стран и общин. На своем официальном сайте ООН размещено решение, согласно которому в 2017 году темой этого дня стала «Женщины и перемены на рынке труда: «Планета 50/50». Как известно из повестки дня, установленной руководством ООН, ключевые задачи обширны и многопрофильны, устанавливаются на многие годы вперед и завершатся лишь по достижению цели.

Некоторые из них, начиная с 2017 до 2030 года, хочется привести:

- К 2030 году обеспечить, чтобы все девочки и мальчики завершали получение бесплатного, равноправного и качественного начального и среднего образования, позволяющего добиться востребованных и эффективных результатов обучения.
- К 2030 году обеспечить, чтобы все девочки и мальчики имели доступ к качественным системам развития, ухода и дошкольного обучения детей младшего возраста с тем, чтобы они были готовы к получению начального образования.
- Повсеместно ликвидировать все формы дискриминации в отношении всех женщин и девочек.
- Ликвидировать все формы насилия в отношении всех женщин и девочек в публичной и частной сферах, включая торговлю людьми, сексуальную и иные формы эксплуатации.
- Ликвидировать все вредные виды практики, такие как детские, ранние и принудительные браки и калечащие операции на женских половых органах.
- Положение на рынке труда в мире меняется, и эта ситуация имеет важные последствия для женщин.

***Обезьяний банкет** – празднество в провинции Лопбури, Тайланд. Ежегодно в нем участвуют около 600 обезьян, которые приглашаются к обеду. Пиршество в честь бога Рамы состоит из разнообразных овощей и фруктов. Согласно легенде, именно этому богу обезьяны помогли одержать победу над многочисленными противниками.

***Праздник обнаженных** – празднование в Японии происходит, начиная с 767 года. Для этого в храме Saidaji собирается около 3000 одетых лишь в набедренные повязки мужчин. Целью этого праздника является привлечение к себе удачи, так как поверия гласят, что все несчастья могут быть отданы прикосновением к голому человеку. Вот почему обнаженные люди после очищения в храме шествуют по улицам города, где к ним может прикоснуться любой желающий.

***Фестиваль красок в Нью-Дели** – индийский народный праздник, посвященный приходу весны, а также возрождению жизни и изгнанию зла. Его проводят в новолуние, длится он 2 дня, ведь, согласно легенде, именно тогда погибла Холика – злой демон. Дни празднования проходят в каждом городе, там зажигаются костры, символизирующие окончание зимы и смерть злых духов. В огне сжигается и чучело Холики, туда же бросают и плоды сезонного урожая – кокосы, зерна и т.д. Утром же начинается само веселье: люди выходят на улицу, обливают друг друга подкрашенной разноцветной водой, а также бросают друг в друга яркие цветные порошки.



ВИКТОРИЯ СЕРДЮК,
5 курс, медицинский
факультет № 1

ДЕНЬ СМЕХА, ИЛИ ПОКА ЖИВЕМ - СМЕЕМСЯ

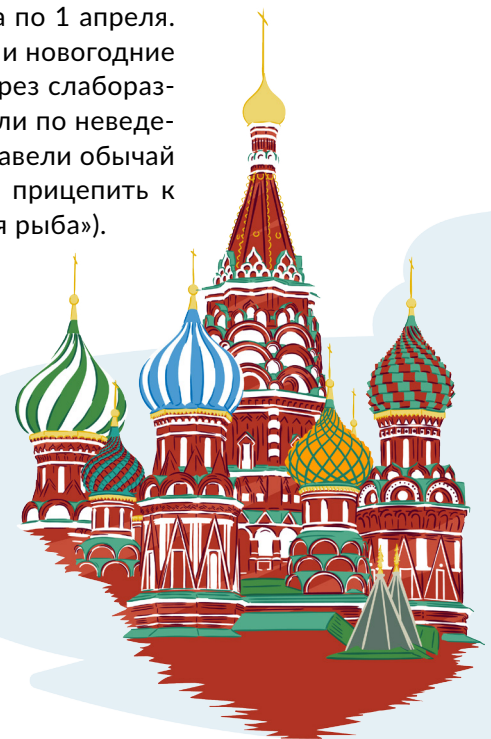
Всем известно, что смех продлевает жизнь. 1 апреля – день, который в простонародье называют Днем смеха, Днем дурака и даже Днем весеннего солнцестояния. А вот откуда взялся этот праздник – мало кто знает.

Существует несколько версий. Самая распространенная гласит, что во Франции до 1582 года (по юлианскому календарю) новый год праздновали с 25 марта по 1 апреля. Затем власти приняли решение ввести новый календарь – григорианский, и новогодние праздники перенесли на привычное для нас время – 1 января. Однако, через слаборазвитые коммуникации это известие дошло не до всех, и многие продолжали по неведению, либо из упрямства отмечать, как и раньше. Продвинутые граждане завели обычай издеваться над невеждами. Самой популярной шуткой было незаметно прицепить к спине бедняги бумажную рыбину и дразнить его Poisson Avril («апрельская рыба»).

Я расскажу, как отмечали 1 апреля в разных странах.

РОССИЯ

В 1700 году один содержатель труппы факиров объявил москвичам, что он взлезет в горлышко обыкновенной стеклянной бутылки. Народ пришел в театр. Когда поднялся занавес, собравшиеся увидели на сцене бутылку с надписью «Первое апреля». Царь Петр I тоже присутствовал на том представлении. Оно его немало позабавило и совсем не разгневало, он только сказал по этому поводу: «Вольность комедиантов». Вот так традиция шутить в этот день, а затем и праздновать 1 апреля начала распространяться среди русских.



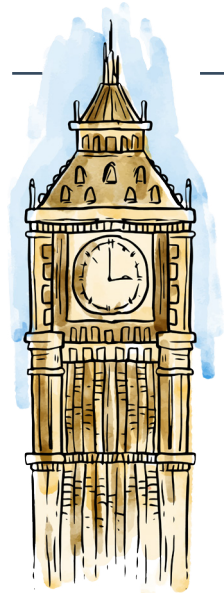
ФРАНЦИЯ

Один из самых «крутых» розыгрышей во Франции относится к 1 апреля 1986 года, когда на страницах газеты «Паризьен» появилось сообщение о решении парижского муниципалитета разобрать Эйфелеву башню. Ее предполагалось перевезти в долину реки Марны, в тридцати километрах от столицы, где будет построен гигантский парк аттракционов «Диснейленд» по соглашению с руководством американской компании. В сообщении были подробно описаны работы по демонтажу башни с помощью вертолетов американской морской пехоты. Собрать башню планировалось в горизонтальном положении, затем ее должны были поднять кранами. Осуществление проекта должно было занять полгода. Расстроенные парижане осаждали редакцию, телефоны надрывались от звонков. Лишь на следующий день газета остудила страсти, уведомив своих читателей, что все это – первоапрельская шутка.

АНГЛИЯ

Самым выдающимся розыгрышем века считается запущенный в эфир телекомпанией BBC 1 апреля 1957 года репортаж о небывалом урожае макарон в Швейцарии. На фоне кадров, демонстрирующих тяжелую работу крестьян, собирающих на полях вареные макароны, голос диктора вещал о невероятном достижении в области сельского хозяйства – одинаковой длине всех макарон, что являлось результатом экспериментов многих поколений селекционеров.

После этого редакция получила огромное количество писем-откликов: кто-то удивлялся, что макароны растут вертикально, а не горизонтально, кто-то просил выслать рассаду, и лишь немногие были растеряны – до сих пор они считали, что макароны изготавливаются из муки.



США

Самой распространенной шуткой в «День Дурака» является сообщение близкому, что у него развязались шнурки (можно сказать, что эта фраза – аналог нашей «А у тебя вся спина белая!»). Учителя в американской школе часто издеваются над наивными детишками – указывают куда-нибудь в сторону и говорят: «Смотри, стая гусей!» Сами дети шутят над одноклассниками совершенно таким же образом, как и в России: «Школа закрылась», «Занятия отменили», «Учитель заболел» и прочее. Доверчивых дразнят April fools («апрельскими дурачками»).

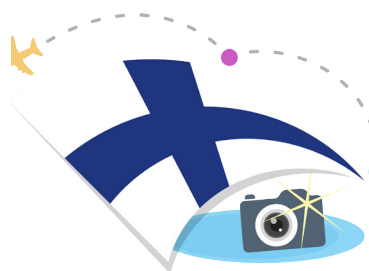
ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ

1 апреля ранее считалось несчастливым днем. Немцы и австрийцы верили, что человек, родившийся в этот день, будет невезучим, так как в этот день якобы родился Иуда – предатель Христа, и именно 1 апреля сатану свергли с небес во тьму ада.



ФИНЛЯНДИЯ

Тут просили сбегать в соседский двор за каким-либо несуществующим, но якобы очень нужным инструментом: стеклянными ножницами, мякинным плугом или угломером для навозной кучи. А те, к кому приходил бедный ребенок, «вспоминали», что уже отдали этот инструмент другим, и отправляли его в следующий двор. Так длилось до тех пор, пока кто-нибудь не жалел малыша и не говорил ему, что это была шутка.



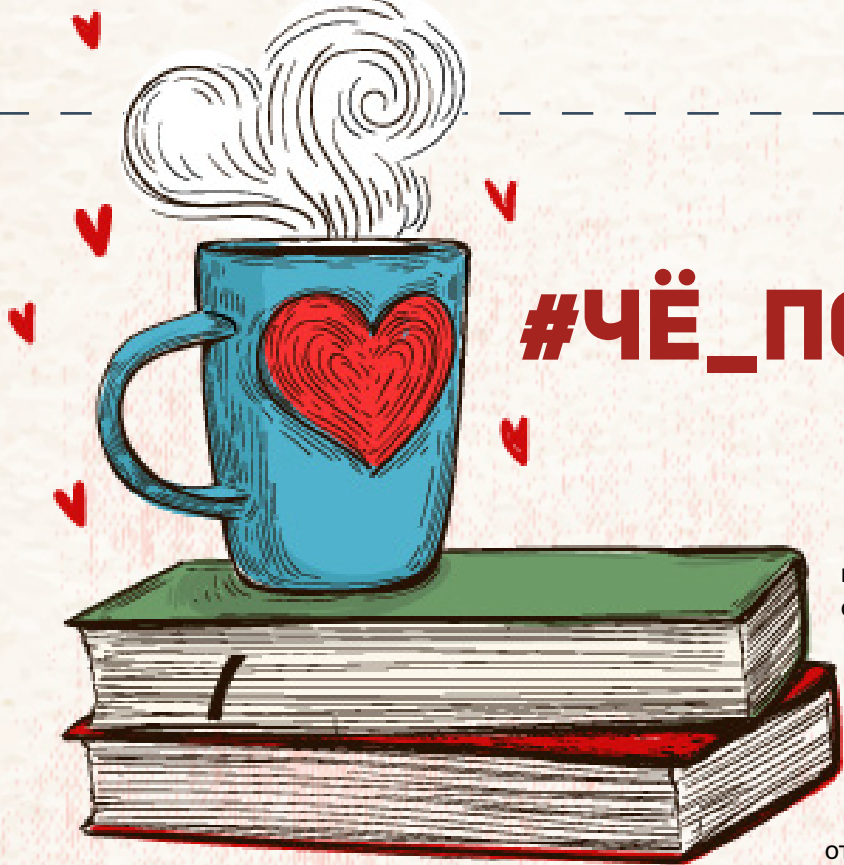
Существует еще много примет, связанных с этим днем, к примеру: 1-го апреля нежелательно жениться, если не хочешь, чтобы в семье верховодила жена.

Я очень люблю праздновать 1 апреля, веселить друзей и близких своими шутками. Поэтому к этому празднику я готовлюсь круглый год. Хочу пожелать всем побольше смеяться и дарить свою улыбку другим.



ОЛЬГА КУЦЯЯ,
1 курс, медицинский факультет № 4

P.S. У Вас коленка сзади грязная!



#ЧЁ_ПОЧИТАТЬ?..

Доброго времени суток тебе, читатель! Сегодня мы пройдемся по творчеству американского писателя-романиста Эрнеста Миллера Хемингуэя. Он же Папа, он же Хэм, он же старина Хэм – как его только не называли. Вряд ли кто-то из живших ранее или ныне живущих может похвастаться такой насыщенностью жизни, такими красками, такими событиями, как у него. Этих впечатлений хватило бы на десяток судеб, но Хемингуэй объединил их в один-единственный, неповторимый, свой собственный путь.

Шофер-доброволец от Красного Креста в Первой мировой, награжденный серебряной медалью «За воинскую доблесть» и «Военным крестом», которые получил от короля Италии, жил в Париже 20-х годов XX столетия. Именно в том, который нужно увидеть и умереть, в котором можно было встретиться с Пикассо, Фицджеральдом, Гертрудой Стайн, Дали и многими другими представителями искусства.

Гражданская война в Испании – он снова там, в центре самого пекла; поездки в Африку, на Кубу, потом снова – на войну, уже на Вторую мировую, где принимал участие в боевых действиях на стороне французских партизан.

Хемингуэй обожал рыбалку, охоту, бокс – он вообще очень любил соревноваться, причем во всем, и рассказчиком был непревзойденным.

Итак, если вам все же что-то ударило в голову, и вы решили читать Хемингуэя, то никогда, ни при каких условиях не начинайте знакомство с его творчеством с романов «Райский сад», «Фиеста (И восходит солнце)», «Праздник, который всегда с собой». Нет, они неплохи, но они могут разочаровать – в них мало действия, здесь нужно просто погружаться в атмосферу, жить на страницах, рядом с героями. Начните чтение с «Про-

щай, оружие!» – и вы поймете стиль писателя. Вообще, это потрясающий роман, повествующий о любви солдата и медсестры во время Первой мировой войны. Его стоит прочесть, потому что это поистине нечто уникальное, вы найдете там все: войну, смерть, любовь, радость, дружбу, семью; вы найдете там ответы на многие вопросы.

1953 год – Пулитцеровская премия, 1954 – Нобелевская премия, – обе за повесть «Старик и море». Она – олицетворение культа человека, который способен бороться, чувствовать, сопереживать, а главное – жить! Осторожно! Повесть мотивирует поднять пятую точку с дивана и начать что-то делать.

Нельзя не сказать о романе «По ком звонит колокол», который начинается со слов Джона Донна о том, что не стоит спрашивать, по ком звонит колокол – он звонит по тебе. То есть все мы едины, все человечество, а поэтому, когда приходит беда в виде фашизма – бороться приходится всем, иначе и умрут тоже все. Роман описывает события Гражданской войны в Испании.

После того, как привыкнете к стилю Хемингуэя, можно прочесть и то, с чего начинать я не рекомендовал, а именно «Праздник, который всегда с тобой». Эта книга отнесет вас в Париж, где вы проживете вместе с Хемингуэем, побродите по его улочкам, увидите его жителей, выпьете вина в каком-нибудь ресторанчике – полностью погрузитесь в атмосферу романа.

Этот писатель – вообще один из самых, так сказать, «атмосферных», он может запросто завлечь, потому что он настоящий мастер своего дела.

Так что не смотрите телек, а читайте книги, цените писательский труд, потому что «...писать на самом деле очень просто. Ты просто садишься перед пишущей машинкой и начинаешь истекать кровью» (Ernest Miller Hemingway).



МИХАИЛ КАМУЗ,
5 курс, медицинский
факультет № 1

ГДЕ-ТО В ПАРАЛЛЕЛЯХ...

Мы вернулись. Летняя жара обступает нас, окутывает своим теплом. По старой степи ветер гонит пыль, склоняя травы к земле – это действие напоминает переливы морской глади. Колышущиеся травы из стороны в сторону, будто волны, бегут друг за другом, набегают на нас и разбиваются о ступни с легким щекотанием, рисуя в воображении целое зеленое море.

Мы смотрим на небо, и оно вторит земле: облака бегут наперебой друг другу, легкие и белогривые, весело и задорно летя в синюю даль.

Сколько прошло времени? Мы уже и не вспомним. Но мы вернулись сюда. Кто бы знал, как мы хотели пройти по этим улицам и аллеям, заглянуть в старое почтовое здание и прогуляться возле дельфинария, слушая прибой речки близ парка. Если кто скажет сейчас, что в этой степи нет всего перечисленного, он будет не прав! Ведь наша память хранит каждый закуток нашего города, мы помним его именно таким, хоть и стоим сейчас посреди зеленой тиши.

Солнце светит в лица, мы молчим. В нашем молчании можно увидеть и услышать все: глубокое раскаяние, черную тоску, грусть и в то же время радость и воцарившийся покой. Мы вернулись сюда так поздно, может, нам и не стоило уходить? Может, все сложилось так из-за этого?

Солнце ослепляло нас. Я помню, как в детстве оно так же светило в наши с сестрой лица через просветы между многоэтажками, склоняясь к закату, пока мы катились на горке, а бабушка сидела близ старого куста шиповника под абрикосовым деревом и смотрела на нас улыбаясь и думая о чем-то нам доселе неизвестном. Мы смеялись, и детский смех, отражаясь от высоких стен девятиэтажки, улетал ввысь.

Мы идем вперед. Под ногами в зеленой траве бурлит жизнь: грызуны бегают в поисках пищи между гибкими

стеблями трав, птицы укрывают в зеленых волнах свои гнезда. Я закрываю глаза и вижу, как мы с бабушкой едем на дачу. Поля спелой пшеницы вдоль дороги напоминают такое же море, только цвета солнца. Меж стройных рядов зерновых пробегают полевки, зайцы и куропатки, то и дело перебегают раскаленную дорогу, ныряя в прохладные заросли вишняка. Бабушка рассказывала мне, как отличить самца куропатки от самки по цвету оперения. Еще мы знали, что в большом цветущем кусте «коврика» притаился заяц – большой, серый, с длинными ушами, он то и дело пугал нас, выбегая неожиданно, когда мы приближались к своему домику.

Помню, как на нашем участке жила семья ежей: ночью они отправлялись на прогулки по тропкам, освещаемым луной. Я любила поздним вечером, лежа на коврик на крыльце, рассматривать звезды. Ветер с поля принесил теплый запах пшеницы, а кавалькады кузнечиков вовлекали меня в свою симфонию.

Я открыла глаза, мы поспешили вперед. Высокие тополя словно разрезают поток ветра надвое. Мы помним эти тополя. Возле нашей школы их было много, летом они разносили пух по всей округе. Особо веселые старшеклассники поджигали его возле бордюра спичками и смотрели на бегущий огонек. Конечно, учителя и технички ловили хулиганов и наказывали, хотя нет, скорее, просто журили и напоминали им, как страшны пожары.

Если бы они только знали, что в наших дворах и школах случится то, что будет страшнее огня спички, что эти хулиганы станут нам на защиту и будут оберегать, – они бы просто забирали эти коробки и молча смотрели на ребят с некой грустью. Но они не знали...

Мы идем уже долго, грунт под ногами становится тверже и плотнее. Да, я помню эту беговую дорожку вдоль старого стадиона с памятником нашему земляку.



Эта расчерченная дорожка, со специальным покрытием, чтобы было легче бежать. И мы бежали всей командой. Наша тренер говорила: «Чтоб было «veni, vidi, vici»* – нужно упорно тренироваться!» Вот мы и бежали под палящими лучами дневного солнца, желая скорее укрыться в тени каштанов и ворот стадиона.

Мы идем вперед. Уже достигли самого центра зеленого моря. Закрываем глаза и теплый ветер доносит до нас гул, почти такой же, как и раньше... Помню, если смотреть с центральной площади на восток – весь город, как на ладони! Вот старый троллейбус едет вниз к мосту через реку, а потом – вверх и вдаль, к горизонту.

Огни города вечером горели очень ярко, освещая землю не хуже звезд, сияющих в небе над нами. Помню симфонию, доносящуюся из филармонии и переплетающуюся с пением птиц и плеском фонтанов, и сигнал старого трамвая, едущего в депо. Город звучал своей особенной мелодией, но в один день он замолчал...

Мы ждали, что он возродится, как феникс, или вовсе не падет. Сильный духом город должен был выстоять... Но, когда часть его детей желает ему гибели, часть убегает, поджав хвосты – шансов нет, как бы не были сильны оставшиеся.

Мы были из тех, кто бежал. Стыд и раскаяние жгли наши сердца, боль от принятого решения тянула души в самые темные глубины бытия. Очень долго ждали, что сумеем вернуться, а точнее, посмеем вернуться, ведь если в мире есть предательство, то мы – его воплощение, его лицо.

Зеленое море взволнованно колыхает нас в своих потоках, будто пытается защитить что-то, но мы уже увидели его – «сердце» города. Мир вокруг замер, мы не знаем – знак ли это, прощены ли мы, но ярко-алое «сердце»

манит нас. Нежные лепестки алой розы едва заметно колыхнутся на ветру, стебель, покрытый множеством колючек, говорит нам о всей своей боли и всех предательствах: «Вы не хотели помочь мне, и пришлось защищаться!»

Мы приближаемся к «сердцу», зная, что теперь точно не отступим и возродим все, от чего отступили тогда, от чего бежали. Мы знаем, что нас ждет много работы, что нужно будет много времени и сил, но мы сможем смыть с себя позор, воскресив этот город. Мы ничего не смогли сделать для его защиты, но, пока живо его «сердце», мы в силах его возродить.

Солнце обжигает наши лица, теплый ветер разносит запах трав по «волнам» над старой степью. Хрупкая роза одаряет нас своим нежным ароматом, прощая все наши проступки и веря в наши руки саму жизнь.

P.S. Пройдет много лет, и по новым улицам снова пробегут трамваи. В филармонии старый оркестр сыграет новую симфонию жизни, переплетая ее с каплей фонтанов и пением птиц. Вековые тополя снова засыпят пухом аллеи и парки, и десятки мальчишек будут поджигать его, глядя на непобедимую стихию.

Мы сделаем все, чтобы каждый помнил наши ошибки! И никогда их не повторил... В знак этого каждую весну наш город будет вновь сбрасывать оковы зимнего сна и биться десятками тысяч алых сердец, чтобы каждый помнил историю города миллиона роз.



ВИКТОРИЯ СЕРДЮК,
5 курс, медицинский
факультет № 1

* veni, vidi, vici – пришел, увидел, победил



Вот уже 5-й год подряд на спортивных площадках нашего университета лучшие спортсмены отстаивают честь своего родного факультета в напряженной и захватывающей борьбе – в соревнованиях «Кубок ректора».

В ответственные минуты состязаний ребята испытывали немало волнений и эмоций, ощущали радость от свершенных побед и горечь поражений, закалились морально и физически.

29 марта на кафедре физического воспитания ДонНМУ им. М. Горького состоялось торжественное закрытие соревнований и награждение команд-победителей в отдельных видах спорта.

В этом году в программу «Кубка» были включены спортивные игры по баскетболу, волейболу, бадминтону, настольному теннису и мини-футболу, а также личное первенство среди профессорско-преподавательского состава и сотрудников университета по настольному теннису и бадминтону.

По традиции право открыть торжественное мероприятие представилось и.о. ректора Донецкого национального медицинского университета им. М. Горького, доктору медицинских наук, профессору, члену-корреспонденту НАМНУ, заслуженному деятелю науки и техники, профессору Игнатенко Г.А.

Григорий Анатольевич отметил: «ДонНМУ им. М. Горького имеет славную спортивную историю. На сегодня наши студенты продолжают и достойно поддерживают спортивные традиции университета, активно участвуют в международных турнирах, чемпионатах ДНР, ведь гармоничное развитие личности невозможно без спортивной составляющей. Спортсмены – это люди с сильным характером и неиссякаемым потенциалом».

На мероприятии присутствовали: помощник министра здравоохранения Донецкой Народной Республики Сухи-

нин М.В., министр молодежи, спорта и туризма Мишин М.Н., глава администрации Калининского района Ткачук В.А., первый заместитель председателя центрального исполкома ОО «Донецкая Республика» Крамар А.П., депутат Народного совета ДНР Ковальчук С.А., руководитель ОО «Молодая Республика» Киосев Н.В., руководитель проекта патриотического воспитания «Открытый дом» Хвостов А.А., директор Донецкого республиканского центра физического здоровья населения «Спорт для всех» Найденко А.М., а также представители ректората и профкома.

На празднике наши спортсмены провели показательные выступления – представили «визитную карточку» каждого из видов спорта, входивших в программу соревнований, продемонстрировали свою силу, скорость, ловкость и мастерство.

Участников соревнований, болельщиков и всех присутствующих гостей поздравил Образцовый ансамбль танца «Зарница», а также сборные команды ДонНМУ по чирлидингу и спортивной аэробике.

По итогам соревнований в шести отдельных видах спорта «Кубок ректора – 2017» завоевал медицинский факультет № 2. Главную награду соревнований из рук Игнатенко Григория Анатольевича принял декан этого факультета, доцент Туттов Сергей Николаевич.

Мы поздравляем коллектив спортсменов с заслуженной победой и желаем успехов в дальнейших спортивных состязаниях!



ЮЛИЯ АБРАМОВА,
1 курс, медицинский
факультет № 4

Редакционная коллегия профкома студентов:

Редактор:	Виктория Сердюк (мед. ф-т № 1, 5 курс)
Технический редактор:	Валерий Чалых (мед. ф-т № 1, 4 курс)
Консультант:	Жилиев Р. А., председатель профкома студентов
Корректор:	Кобзарь И. Н.

Наша страница «Вконтакте» vk.com/studpulse

Более подробную информацию вы можете узнать по тел.: 050-42-83-186, Елена Викторовна
В выпуске использовались графические материалы из Интернета.

Подписано в печать 10.04.2017

Отпечатано в типографии ДонНМУ им. М. Горького
Тираж 60 экземпляров